

Forskningsstrategi for Københavns Museum

Forskningsstrategien er gældende for en 4-årig periode (denne 2022-2025).

Om museet

Københavns Museum er et statsanerkendt museum, der ejes og drives af Københavns Kommune. Museets bestyrelse udgøres af Kultur- og Fritidsudvalget i Københavns Kommune, og Kultur- og Fritidsborgmesteren er bestyrelsens forperson. Københavns Museum er en del af Kunst & Historie i Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Københavns Museums kerneopgave er at indsamle, registrere, bevare, formidle og forske fra og i alle perioder af Københavns historie. Museet har ansvaret for arkæologiske udgravninger i Københavns og Frederiksberg Kommune, der er underlagt Kulturministeriets lovhjemmel – repræsenteret ved Slots- og Kulturstyrelsen.

Museet stræber efter at skabe nysgerrighed, videbegærlighed og diskussionslyst omkring hovedstaden og ønsker at være et museum for dialogen om Københavns fortid, nutid og storbyens fremtidige udvikling ved, gennem forskning og formidling af hovedstadens kulturarv, at forholde sig til aktuelle problemstillinger. Tyngdepunkterne i Københavns Museums samlinger, viden og formidling har traditionelt været på byens topografiske udvikling, forvaltning og forsyning, borgernes livsvilkår, byens fysiske udformning og kulturmiljøer samt muligheder for medbestemmelse. I de senere år har museet haft øget fokus på at inddrage borgere i både indsamling, registrering samt formidle og forske i nye aspekter af byens historie og nutid, som hidtil har været underbelyste og underrepræsenterede i samlingerne, herunder migration og kulturel mangfoldighed, urbanitet og den tidlige by, identitet, privat- og følelsesliv i byen, sansehistorie samt barndom, byhaver og bæredygtig byudvikling.

Museets virke er forankret i museets samlinger, hvis hjørnesten er københavnernes historie fra fortid til nutid, men også byen Københavns historie som metropol, hovedstad og centrum for riget Danmarks historie. Særligt kan fremhæves museets omfattende kunst- og fotosamling samt et unikt arkæologisk materiale fra nyere tid. Museets samlinger tilgængeliggøres på Københavns Museum, hvor forskning i formidlingen af samlingerne er endnu en drivfaktor i museets grundlæggende virke.

Museets strategier betragtes som dynamiske arbejdsredskaber, og vil derfor årligt blive evalueret og eventuelt justeret.

Forskningsstrategi og målsætning

Museet har i denne 4-årige periode, 2022-25, valgt at indkredse forskningsemnerne indenfor følgende tre områder, der belyser byens forandringer, netværk og identiteter. Temaerne har til alle tider påvirket

livsbetingelserne i byen, og resultaterne kan perspektiveres i forhold til samtiden og dermed leve op til Museumslovens aktualitetskrav.

Byplanlægning, stad og befæstning

Temaet dækker bredt planlægningen og udbygningen af København herunder som magtens centrum, byens funktioner og konsekvenserne for menneskerne i byen. *Byplanlægning, stad og befæstning* er som tema aktuelt fra Københavns anlæggelse til nutiden, men vil i praksis undersøges i et antal nedslag i byens historie.

København, porten til verden; opland – kyst – hav

Temaet dækker Københavns fysiske forhold igennem tiden og den udnyttelse af København som kontaktpunkt mellem land og vand, mellem opland og verden, Københavns beliggenhed gav/giver mulighed for. Temaet dækker følgelig både havnens fysiske funktion, organisation og udbygning, som betydning for bysamfundet og opland som økonomisk dynamo.

Det urbane menneske og liv

Temaet undersøger livet som menneske i en by og fremvæksten af en identitet som bymenneske – herunder fokus på det enkelte menneskes liv og livsvilkår. Der vil blive fokuseret på byens fysiske udtryk, sociale skel i liv og død, fællesskaber og konflikter samt migration/immigration og livsvilkår.

Effektmål og vision

Med baggrund i forskningsstrategien har Københavns Museum opstillet følgende målsætninger for de kommende 5 år.

- Københavns Museum lever op til de til enhver tid gældende krav fra forskning fra Slots- og Kulturstyrelsen.
- Vi er generøse med at stille vores samlinger, viden og metoder til rådighed og kvalificere disse med borgerne/brugerne og samarbejdspartnere.
- Vi vil være blandt de førende indenfor udforskningen og arbejdet med tilgængelighed - at gøre museer og formidlingsoplevelserne tilgængelige for alle ved differentieret formidling - herunder også forskningsformidling.
- Vi vil bygge videre på gode erfaringer med Citizens Science, hvor borgere deltager i og bidrager til udforskningen.
- Vi vil være metodisk førende og toneangivende.
- Vi vil forøge grundforskning i arkæologisk primærmateriale med udgangspunkt i de store metroudgravninger fra 2010-2019, der markant har udvidet og forandret forståelsen af Københavns historie.
- Vi vil øge synlighedsindsatsen af museets forskning og forskere – herunder via oprettelse i PURE-databasen.
- Vi vil sikre nationale såvel som internationale samarbejder.
- Vi vil have fokus på klima og bæredygtighed – både historisk og i egen praksis.

Forskningsområder

Forskningsområderne understøtter museets vision om at være for alle, være byen i museet og museet i byen, mens forskning i samlingen understøtter visionen om at være med bag kulisserne og bidrager til kvalificering af formidling og samlingsområdet. Herunder eksemplificeres i overskrifter hvordan de forskellige fagområder vil arbejde med forskningsområderne på tværs af enhederne. Der eksisterer særskilte strategidokumenter for hvert område, der opdateres hvert kvartal.

Arkæologi

Nyere tids arkæologi

Københavns opståen og udvikling

Det hele menneske

Nyere tid

Byens udvikling i nyeste tid, i særdeleshed i det 20. århundrede

Byens skyggesider og byens originaler

Byen i et sansehistorisk perspektiv

Mindekultur og skulpturer i byrummet

En by ramt af pandemier og katastrofer

Formidling

Museum for alle

Museet i byen – byen i museet

Museet bag kulissen

Samling

København som hovedstad

Bevaring og nedbrydning

Tilgængeliggørelse

Finansiering

Museet stiler mod en større forskningssatsning hvert 5. år, der går på tværs af museets virke og inddrager eksterne samarbejdspartnere fra ind- og udland. Ligesom indenfor museets øvrige områder, så er det er nødvendigt i størst muligt omfang at søge eksterne midler til forskning; herunder samarbejder, forskningsformidling, konkrete undersøgelser samt publicering.

Organisation af forskning

Forskning og formidling danner grundlag for hvad vi indsamler og heraf bevarer og registrerer eller indsamler. Museets forskning er primært baseret på temabaserede projekter så som "Lyden af

hovedstaden" (2019-2023), der indbefatter samarbejder med andre museer og universiteter og "Naturvidenskab på det kulturhistoriske museum" (2020-2024), der er et partnerskab med flere folkeskoler og inddrager museets fagligheder og kompetencer på tværs af afdelinger som nyere tid, arkæologi og skoletjeneste. Københavns Museum ønsker studerende fra bachelor til ph.d.-niveau velkomne i museets samlinger og arkiver, da museet anser denne form for grundforskning som essentiel, vigtig for udvikling af studerende indenfor relevante fagområder samt som en kilde til fornyelse for museets forskningsperspektivering. Forskere fra ind- og udland bydes også velkomne i museets samlinger og arkiver. Der er således i 2022 etableret læsesal på museets magasin til eksterne studerende og forskere.

Forskningens indhold udvikles og bedrives af museets enkelte medarbejdere og ved en tværgående indsats af museets forskningskoordinator og ledergruppe. Koordinator og ledergruppe holder sig løbende opdateret og understøtter udviklingen af forskningen hos den enkelte medarbejder og afdeling samt på tværs af museet. Københavns Museums ledelse sikrer kvalitet og indholdsmæssig bredde i forskningen; herunder en periodemæssig fordeling jf. gældende krav fra SLKS.

Det prioriteres og forventes, at medarbejdere er opdateret på deres relevante arbejdsområder i forhold til forskning, og efteruddannelse samt deltagelse i seminarer og konferencer både internationalt og nationalt anses for et vigtigt værktøj i denne sammenhæng. En specialisering af de enkelte medarbejders kompetencer ses som en nødvendig kvalitetsmæssig parameter for udvikling af både medarbejderstab og museets virke.