

KØBENHAVNS MUSEUM PÅ EGEN HÅND



STORMGADE 18

I udstillingsrummene finder du en introvæg med en afstøbning.

På introvæggen kan du læse om rummets tema og nedslag. Navnet refererer til det sted i byen fortællingerne knytter sig til.

Afstøbningerne er en 1:1 afstøbning af fragmenter af steder eller genstande i byrummet. Man må gerne røre ved dem!



Københavns Museum sætter fokus på Københavns historie og udvikling gennem nedslag i tiden fra 12.000 f.v.t. og til nu.

Hvert udstillingsrum tager udgangspunkt i et bestemt sted i byen på et bestemt tidspunkt i historien. Hvert udstillingsrum har desuden et tema eller nogle begivenheder som omdrejningspunkt.

Udstillingerne er delt op i fire områder.

Begynd i rummet 'En hovedstad bliver til' på 1. sal,

hvis I ønsker at følge udstillingerne kronologisk.

Bevæg jer herefter rundt på etagen fra højre mod venstre.

Gør I det samme på 2. sal, vil I ende i nutiden i rummet 'Københavns panorama'.

Dette hæfte indeholder en kort præsentation af hvert udstillingsrum samt spørgsmål og opmærksomhedspunkter, der kan bruges til at skabe refleksion og dialog med eleverne om emnet.



KØBENHAVNS
MUSEUM

SLOTSHOLMEN

Der har været mennesker i området, vi i dag kalder København i tusinder af år og med tiden kommer byen til. Hvad skaber en by? Hvilke fællesskaber ses i byen – dengang og nu?

Opmærksomhedspunkt: Hvilke genstande lægger I særligt mærke til og hvad fortæller de om menneskene som har levet her?

AMALIENBORG

I enevældens København var der stor forskel på rig og fattig og kongen bestemte det hele. Det kom til udtryk i både privileger og mode. Hvordan oplever I forskelle på rig og fattig i dag?

Opmærksomhedspunkt: Gå ind i spejlpavillonen og se, hvordan de fine herrer og damer hilser på hinanden. Hvordan hilser vi på hinanden i dag?

BISPEBJERG

Gode skoler, sundhedspleje, lys, luft og skolemad er vigtige for det gode børneliv både i første halvdel af 1900-tallet og i dag. Rummet er lavet sammen med elever fra Tagensbo Skole og ligner skolen med skoskabe og i farverne.

Opmærksomhedspunkt: Hvordan ville rummet mon se ud, hvis I havde lavet det? Hvilke elementer fra jeres skole ville I tage med?



BØRSEN

Christian d. 4 havde store planer for København og en klar vision for, hvordan den ideelle by så ud. Ikke alle hans planer blev dog til noget. Hvad synes du er den ideelle by?

Opmærksomhedspunkt: Hør fortællingen om Stormen på København, som gaden, I befinder jer på, er opkaldt efter.

KASTELLET

Byen er rig, men halvdelen af befolkningen er fattig, og hjælp er der ikke meget af. Fattige blev behandlet som kriminelle uden rettigheder og ære. Hvordan behandler vi kriminelle i dag?

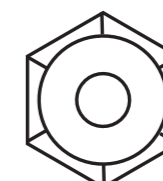
Opmærksomhedspunkt: Hvad fortæller genstandene om, hvordan fattige og kriminelle blev behandlet?



BROKVARTERERNE

Porte og voldanlæg nedlægges og de nye brokvarterer vokser frem. De får navne efter de gamle byporte. Hvert kvarter havde sit eget kendetegn. Hvad kendetegner brokvarterne i dag?

Opmærksomhedspunkt: Undersøg genstandene i rummet. Hvad fortæller de om de forskellige kvarterers særlige kendetegn?



OPERAEN

Handelsbyen København bliver hovedstad i 1400-tallet. Varer transporteres til og fra byen på skibe. Hvad karakteriserer København som hovedstad idag?

Opmærksomhedspunkt: Kig på genstandene i rummet. De er alle fundet her i København, men hvor kommer de oprindeligt fra?

DET KGL. TEATER

Litteratur og kultur blomstrede i København hjulpet frem af både trykkefrihed og stor læselyst. Hvor og hvad læser du? Går du i teatret?

Opmærksomhedspunkt: De mange forfattere i byen skaber nærmest en ny kendiskultur. Hvilke af forfatterne kender du?



RÅDHUSPLADSEN

København blev en moderne by; med elektricitet, cykler, sporvogne og turister m.m. Hvad gør en by til en moderne by i dag?

Opmærksomhedspunkt: Kig på modellen af Rådhuspladsen. Ser pladsen stadig sådan ud? Eller er der noget, der har ændret sig?



DRONNINGEGÅRDEN

Byens boliger har ændret sig meget gennem tiden. Gamle og usunde boliger er revet ned og erstattet med nye. Førhen boede mange mennesker på meget lidt plads. Hvordan bor vi i dag?

Opmærksomhedspunkt: Flyt rundt på møblerne i Husene. Kan I få plads til det hele? Tegningerne viser, hvor mange der bor i lejlighederne.



NIKOLAJ KIRKE

Pest og kolera bredte sig i byen og mange døde. To store brande og englændernes bombardement tilintetgjorde meget af byen. Hvordan har katastroferne forandret byen?

Opmærksomhedspunkt: hvad gjorde man for at forhindre smittespredningen af pest og kolera? Hvad gør vi i dag for at stoppe fx coronasmitte?

STORMGADE 18

Huset var oprindeligt et overformynderi, hvor man forvaltede umyndige personers formue. Siden har det også været børneværn og boligudlejning. Nu er det et museum.

Opmærksomhedspunkt: Prøv at ringe op på de gamle telefoner og hør historier fra f.eks. børneværnet eller overformynderiet.

Tidslinjen viser temaer og udvalgte årstal fra hovedstadens historie, som Københavns Museum viser i sine udstillinger.

12.000 f.v.t. – 1000: Forhistorien

- 12.000 f.v.t.: Første spor efter mennesker i området
- Stenalder → Middelalder: Spor efter bosættelser

1000-1200: Den tidlige by

- 1166: Absalon bygger sin borg

1200-1500: Middelalderbyen

- 1254: Byens første stadsret

1536 – 1660: Renæssancens by

- Christian d. 4 bygger nye voldanlæg
- 1639: Christianshavn etableres
- 1659: Stormen på København

1660 – 1850: Enevældens by

- 1711: Pesten rammer København
- 1728: Første store bybrand
- 1795: Anden store bybrand
- 1807: Københavns Bombardement
- 1853: Koleraen rammer København
- 1856-58: Byportene rives ned



KØBENHAVNS PANORAMA

I rummet kan man opleve 24 timer i byen på 24 minutter. Lyset og lyden skifter efter, hvornår på døgnet det er. På den store datavæg, kan I følge med på uret og læse forskellige fakta om København. Modellen viser et udsnit af København, som byen ser ud i dag. Panoramaet langs væggen viser udsigten over byen set fra Rundetårn.

Opmærksomhedspunkt: Hvis I trykker på de forskellige knapper på modellen, lyser forskellige steder i byen op. Det er de steder I har "besøgt" i udstillingsrummene.

Udgivet af: Københavns Museum 2021

Tekst: Cecilie Borgund Hansen

Redaktion: Sidsel Kirk, Marie Søborg Andersson, Cecilie Borgund Hansen

Foto: Københavns Museum

Grafisk design: Le Lyhne Fischer, lefischer.dk

Tryk: Kandrup Bogtrykkeri A/S



KØBENHAVNS
MUSEUM

1850 – 1950: Den moderne by

- 1892: Elektrisk belysning indføres
- 1911: Hovedbanegården opføres
- 1940'erne: Bysanering

1950 - : Byen til debat

- 1960'erne: Slumstormerne
- 1971: Christiania etableres

- 2007: Ungdomshuset ryddes
- 2000→: Nye bydannelse